



Ракетний удар по мак вдень 24 березня: понад 90 людей травмовані доповнено



Вікторія Грамм



Анна Книш



Діана Крахматова

24 березня, 14:42



Вибух у Сумах вдень 24 березня: що відомо. Суспільне Суми

Вдень 24 березня у Сумах було чути звук вибуху. Внаслідок удару у багатоповерхівці зайнялась пожежа. Також пошкоджені вікна у довколишніх будинках. За словами начальника ОВА, це був ракетний удар. Є поранені люди, серед них діти.

UPD: За медичною допомогою звернулись 94 людини, з них 71 дорослий і 23 дітей. Про це написали у міськраді.

В зону удару потрапило дві школи. В момент удару всі учні знаходилися у захисних спорудах. Після деблокування рятувальниками укриттів, де перебували школярі, їх вивезли в безпечні місця і передали батькам. Поранених серед учнів школи не було, повідомив Артюх.



Поранені люди, Суми, 25 березня, 2025 р. Суспільне Суми

За даними міськради, пошкоджено 26 будівель різного призначення та форм власності, серед них: три школи, дитсадок, заклад профтехосвіти, Міжшкільний навчально-виробничий комбінат, лікарня, 16 житлових будинків, ресторанно-розважальний комплекс, СТО, адміністративна будівля ТОВ. Загалом вибито понад 3 тисячі вікон, пошкоджено покрівлі у восьми багатоквартирних і чотирьох приватних будинках. Дахи чотирьох багатоквартирних будинків потребують капітального ремонту. Без водопостачання та газопостачання залишаються сім будинків.



Поранені люди, Суми, 25 березня, 2025 р. Суспільне Суми

Спочатку було відомо про 28 поранених, з них чотири дитини, [повідомляв](#) в. о. міського голови Артем Кобзар.

Як повідомив начальник Сумської ОВА Володимир Артюх, це був ракетний удар.



Поранена жінка, Суми, 25 березня, 2025 р. Суспільне Суми

"Робимо обхід в багатоповерхівках щодо надання допомоги постраждалим", — зазначив Володимир Артюх.

[УСІ НОВИНИ](#)[ВТОРГНЕННЯ РОСІЇ В УКРАЇНУ](#)[УКРАЇНА І СВІТ](#)[СПОРТ](#)[Суспільне Суми ✓](#)[Суспільне Суми](#)

[У Сумах на місці удару медики надають допомогу мешканцям. Пошкоджень зазнала і школа, на момент удару діти перебували у захисній споруді, зазначив начальник ОВА.](#)

У дитячих садках № 10 і 25 працюватимуть представники штабу з ліквідації наслідків НС, де представники структурних підрозділів міської ради консультоватимуть постраждалих і прийматимуть заяви на обстеження пошкодженого житла, а поліція — заяви про вчинення кримінального правопорушення.



Наслідки російської атаки, Суми, 24 березня, 2025 р. Суспільне Суми

У цих же закладах освіти організують місця для ночівлі мешканців пошкоджених квартир, [повідомили у міськраді](#).



Наслідки російської атаки, Суми, 24 березня, 2025 р. Суспільне Суми

Біля пошкодженого будинку встановили намет, а під'їзд оточили стрічкою.



Намет у дворі багатоповерхівки, Суми, 24 березня, 2025 р. Суспільне Суми

У пошкодженому будинку демонтують плиту.

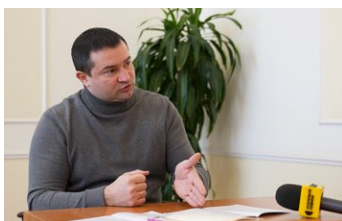


Демонтаж плити, Суми, 24 березня, 2025 р. Суспільне Суми

Рятувальники ліквідували всі осередки займання після ракетного удару в Сумах, повідомляють в ДСНС. Верхолази працюють на висоті, вони проводять демонтаж аварійних конструкцій.



[Рятувальники Сумщини](#)
Forwarded from [ДСНС України](#)



ЧИТАТИ ЩЕ

Що робити мешканцям Сум, чиї будинки пошкоджені внаслідок ударів РФ: роз'яснення

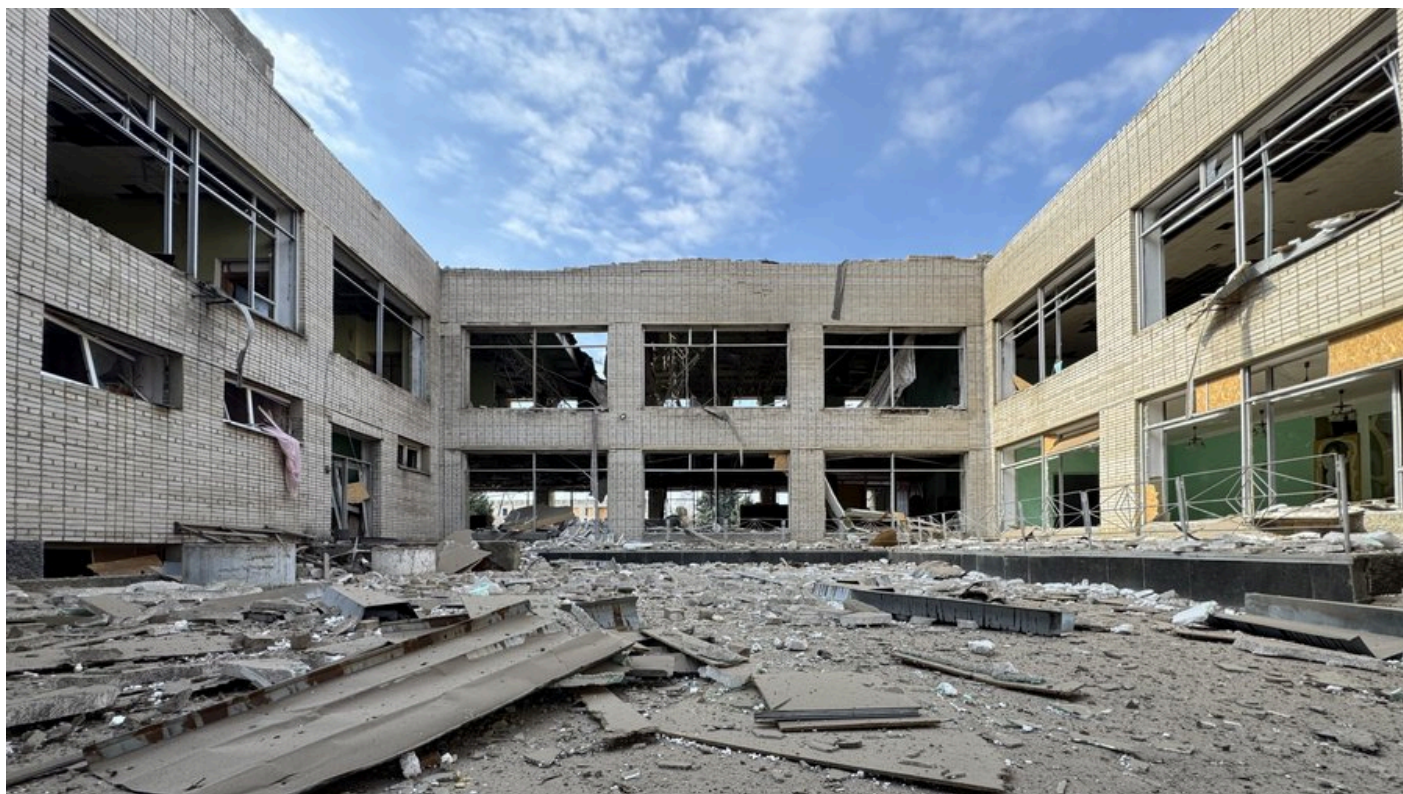
Читайте Суспільне у [Telegram](#) та [WhatsApp](#)



[Получайтесь до нашої спільноти у Viber та Facebook](#)

Підпишіться на наш [Instagram](#)

ТОП ДНЯ



Евакуація з прикордоння, щоденні атаки та руйнування. Головні новини Сумщини: онлайн **ОНОВЛЮЄТЬСЯ**

25 березня, 06:51



"Я опинилася в кутку на підлозі, дуже все боліло": що розповідають очевидці про удар по Сумах

24 березня, 20:43  



Російська армія скинула вибухівку на селище Шалигине Сумської області: поранені син і мати

24 березня, 18:05



З Володимирівки Хотінської громади на Сумщині евакуювали останніх двох мешканців

23 березня, 20:54



У Миропільській громаді на Сумщині внаслідок обстрілу загинула продавчиня магазину, ще одна людина поранена

23 березня, 19:15 📷

ВИБІР РЕДАКЦІЇ



Нічні російські атаки, волонтерський рух, кафе: як живуть у Сумах



Сумська МВА та міськрада: наскільки розмежовані зони відповідальності ЕКСКЛЮЗИВНО



"Важко казати "був". Мати загиблого захисника із Сумщини Василя Коробейника розповіла про сина
ЕКСКЛЮЗИВНО



"Стукаю в усі двері". Як діяти родині зниклої безвісти людини ВАЖЛИВО



"Плануємо просто жити". Голова Глухівської громади про 2024 рік та очікування від 2025-го ЕКСКЛЮЗИВНО

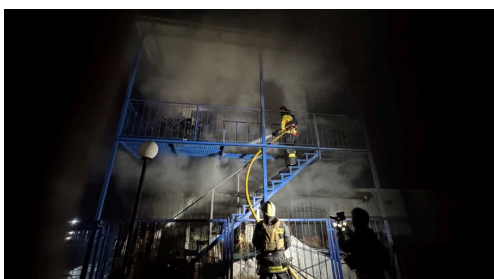
ДІЗНАЙТЕСЬ БІЛЬШЕ



Армія РФ атакувала Велику Писарівку на Сумщині. Наслідки



Російський безпілотною влучив по інфраструктурі Сум



В Сумах безпілотною влучив біля житлових будинків

На початок

КУЛЬТУРА

ЛЮДИ

ІСТОРІЇ ЛЮДЕЙ

КУЛЬТУРА

"Задіяні руки, верстат, розум і душа": історія кролевецького ткацтва й тих, хто її творить ЕКСКЛЮЗИВНО



Вікторія Грамм

16 березня, 12:04

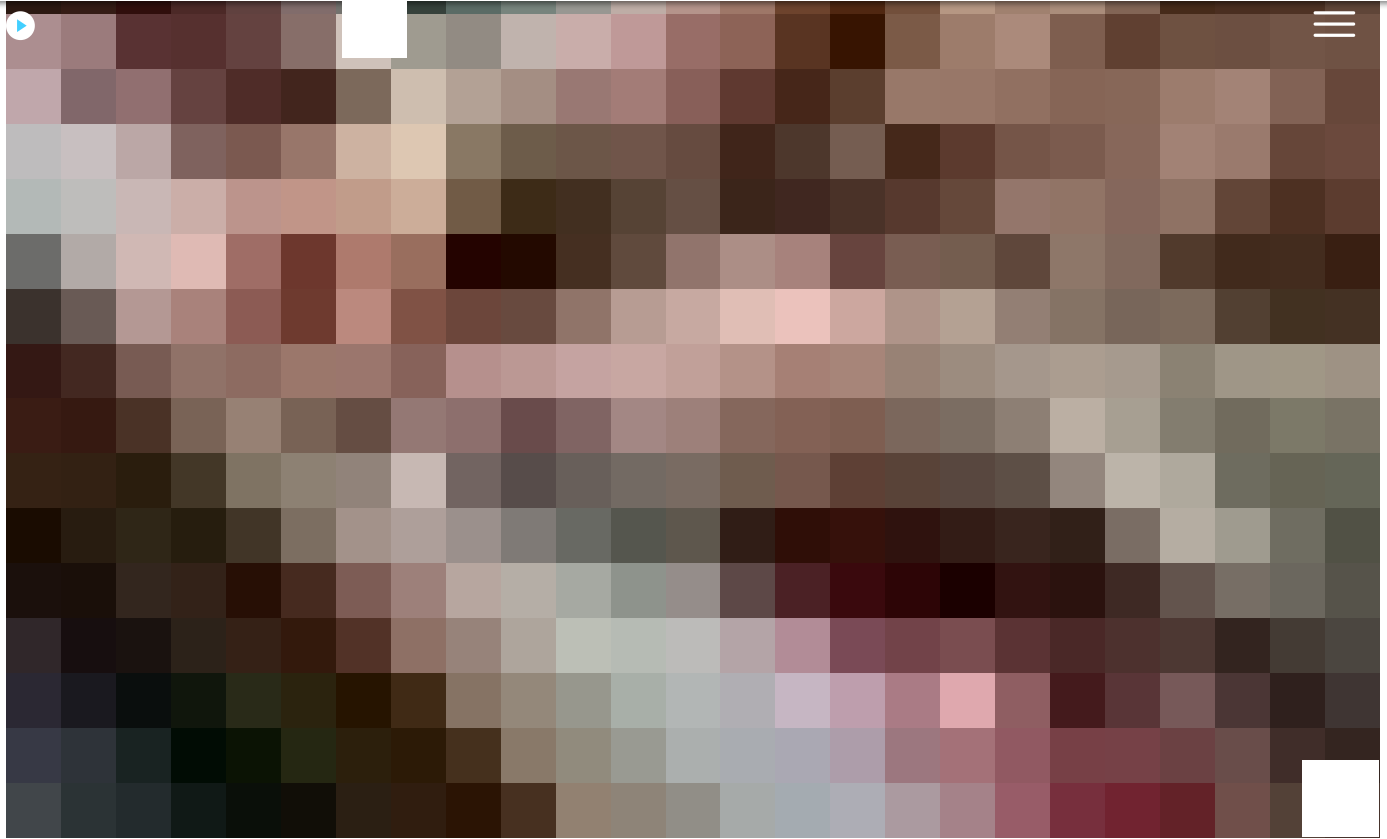




"Задіяні руки, верстат, розум і душа", — так про кролевецьке переборне ткацтво говорить директорка місцевого музею Вікторія Шприндель. У закладі понад три тисячі експонатів, серед них — рушник 1839 року.

У місті також працює комунальне підприємство, де ткалі тчуть рушники, вишиванки, серветки, скатертини. А у Кролевецькому училищі студентів та студенток навчає носійка елемента цієї нематеріальної культурної спадщини — Людмила Минтус. Під її наглядом учні створюють свої перші вироби.

Які є різновиди рушників, скільки треба часу, аби виткати вироби та хто ж їх купує? Про все це розповідаємо у першій історії проєкту "Нематеріальне" про культурну спадщину Сумщини.

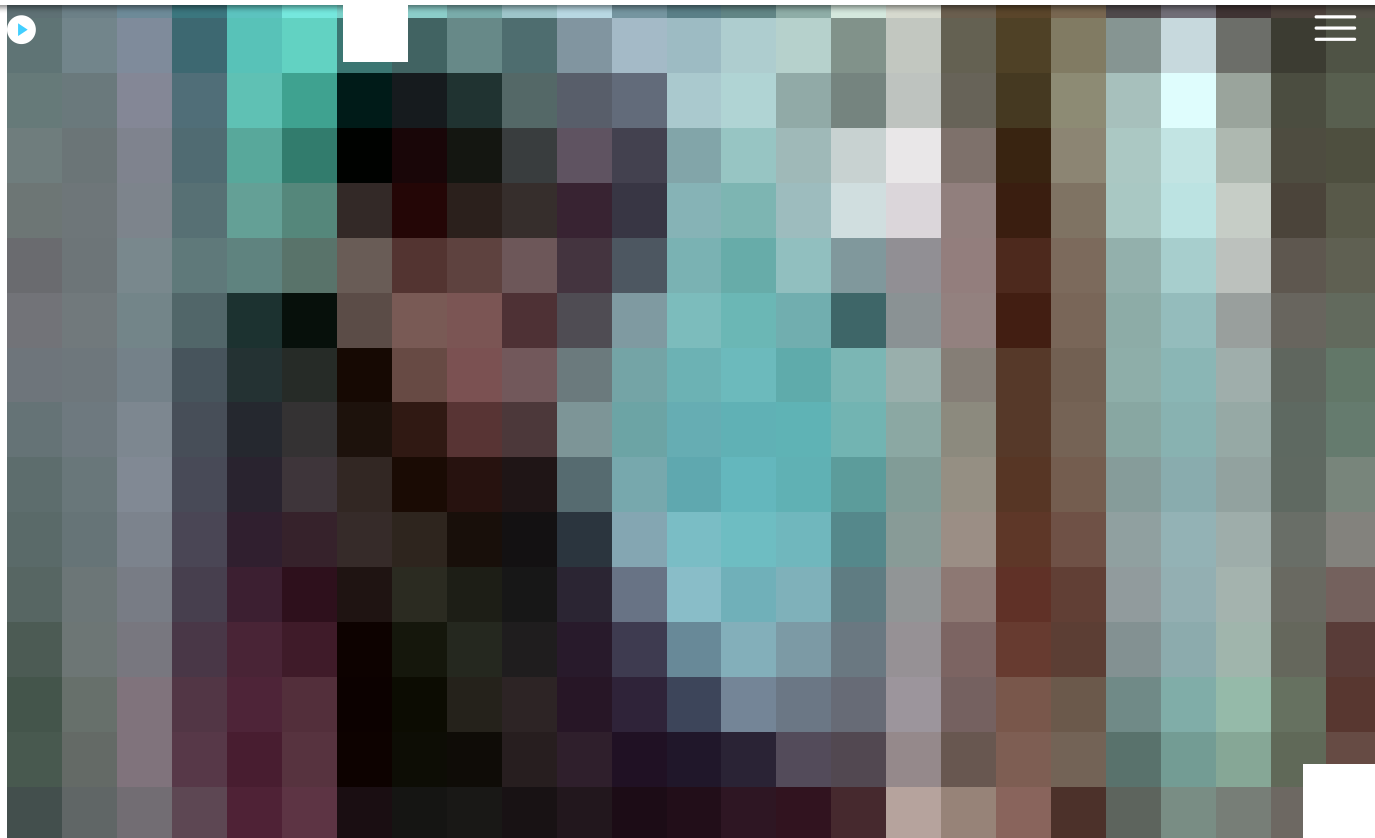


Ткала за роботою у КП "Кролевецькі рушники, Кролевець, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

"Рушники вискакують як гарячі пиріжки"

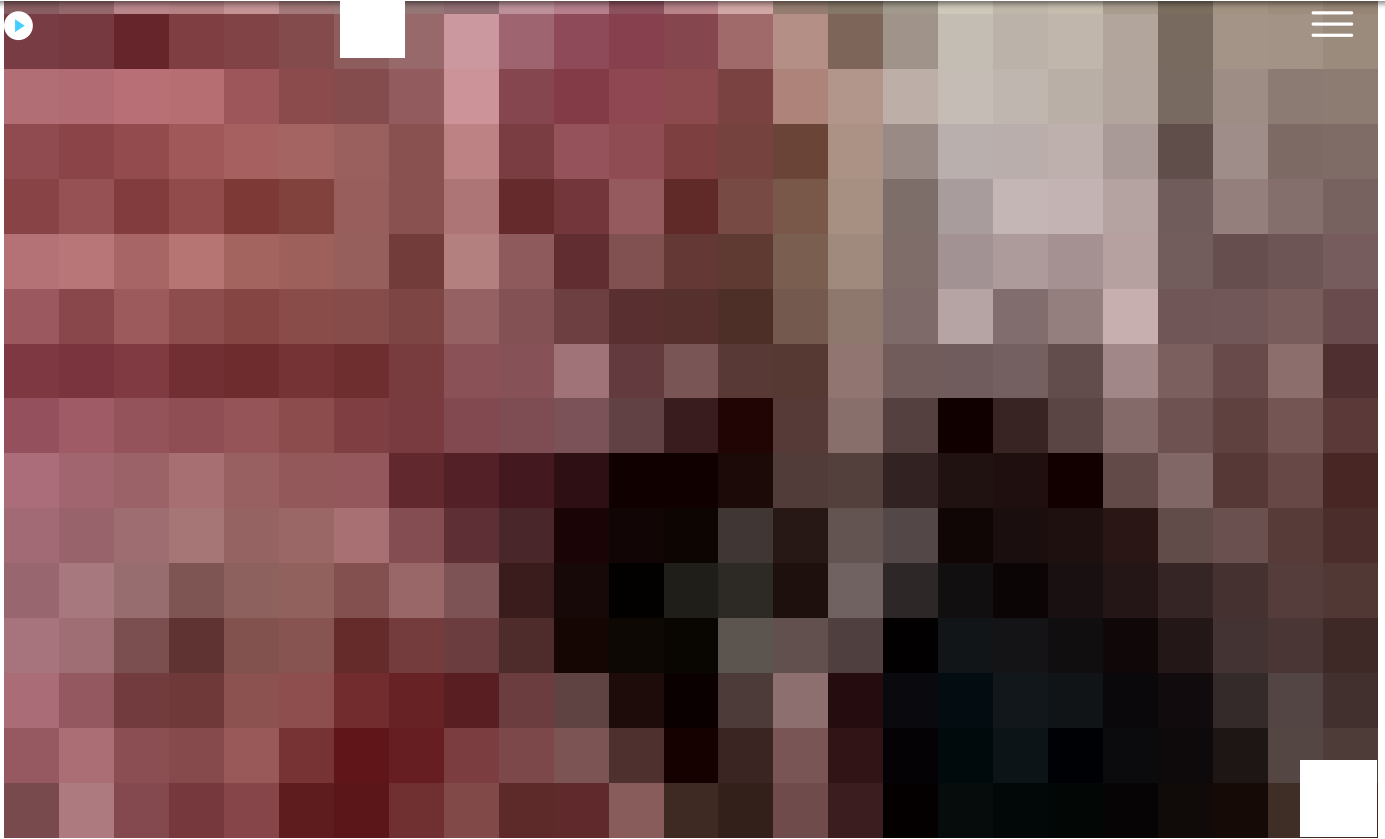
Комунальне підприємство "Кролевецькі рушники" працює з 2013 року. До того, це було велике ткацьке підприємство. Нині ж у КП працюють чотири ткалі за верстатами, які перевезли з тодішньої фабрики. Їм понад 100 років.

"Рушники вискакують як гарячі пиріжки", — говорить директорка підприємства Оксана Бакуновець, та показує виробничий цех.



Ткаля за роботою у КП "Кролевецькі рушники, Кролевець, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

"Головною продукцією є кролевецькі рушники – весільні, сувенірні, подарункові, під коровай і для особистих подій. Це біло-червоний колір і геометричний малюнок на нашому рушничку. Це наш кролевецький геометричний орнамент — ромби, прямокутники, смуги", — пояснює директорка КП.



Оксана Бакуновець, Кролевець, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Для того, щоб виткати рушник молодят, потрібно 5 робочих днів. Окрім весільних, є рушники для ікон. Їх називають — божники, пояснює Оксана Бакуновець. За місяць на підприємстві вдається виткати до 30 рушників.

"Географічне зазначення ми запатентували як бренд. Тільки у Кролевці тчеться кролевецький рушник, витканий рушник у будь-якому іншому місті вже не буде вважатися кролевецьким", — зазначає Оксана Бакуновець.



Кролевецький рушник, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Ткаля Наталія Неровня понад 40 років займається цією справою.

"Раніше всі йшли працювати на ткацьку (*фабрику – прим. авт.*). І ми ж працювали. Подобається випускати рушники. Кожен раз щось нове", — пояснює майстриня.



УСІ НОВИНИ

ВТОРГНЕННЯ РОСІЇ В УКРАЇНУ

УКРАЇНА І СВІТ

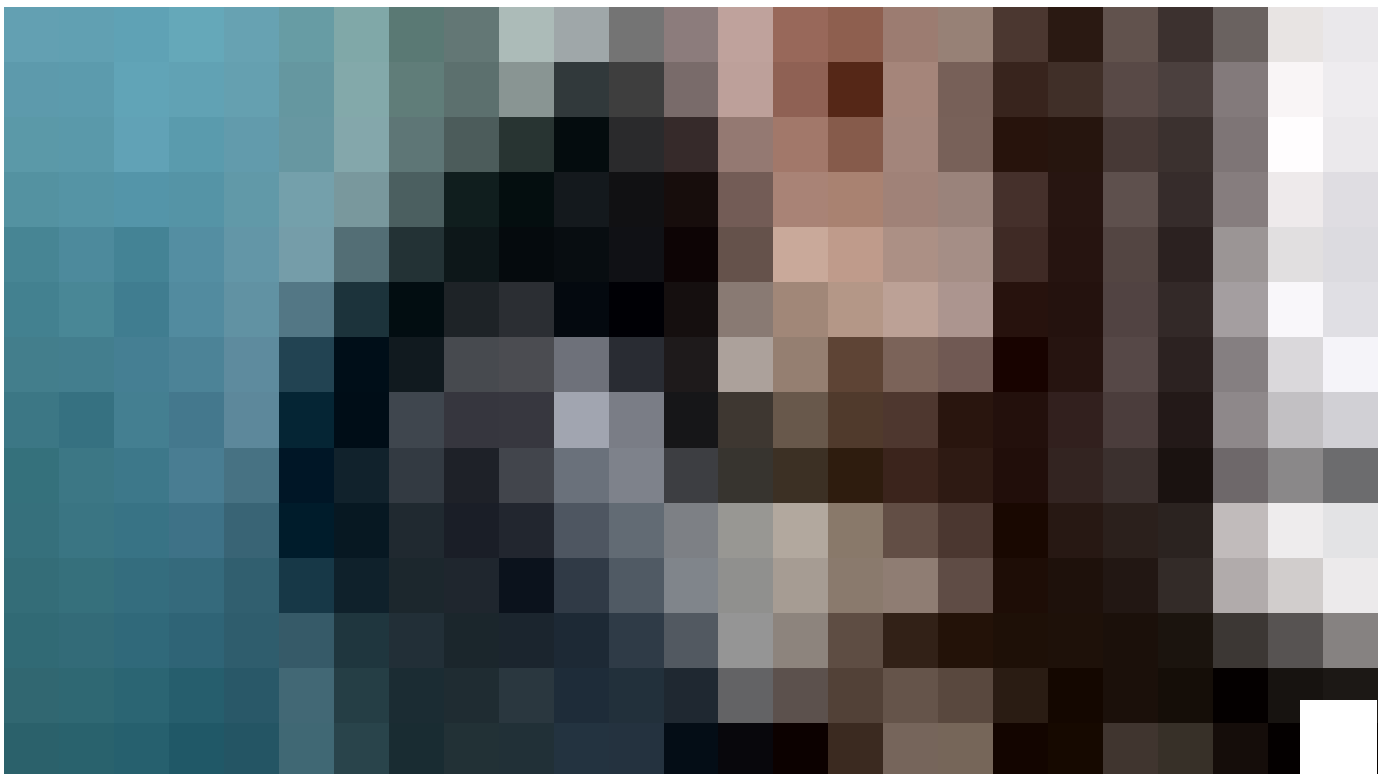
СПОРТ



Наталія Неровня за роботою у КП "Кролевецькі рушники, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Свою чергою, ткаля Аліна Перерва працює на підприємстві з 2014 року. Спочатку ж здобула освіту у Кролевецькому вищому професійному училищі.

"Я з дитинства вишивала хрестиком, а зараз можу виткати рушник і за три-чотири дні. Залежно від розміру", — пояснює майстриня.





Цеху є окремий верстат, на якому тчуть, але не рушники.

"Тчем скатертинки, серветки, вишиванки. Бо ці рушнички більш узесенькі, а тут ми можемо широку гарну скатертину виткати", — говорить директорка КП.



Ткала за роботою у КП "Кролевецькі рушники, Кролевець, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

"Нас почули за кордоном": хто купує вироби

З початком повномасштабного вторгнення попит на вироби кролевецького ткацтва зріс.

"Нас почули за кордоном. Почули, що є така Україна. Дуже багато везуть подарунків за кордон, саме сувенірні рушники, де написано "Україна". І Чехія, і Варшава, Іспанія. І з Чикаго навіть у нас були замовлення", — каже директорка підприємства.



Кролевецькі рушники, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

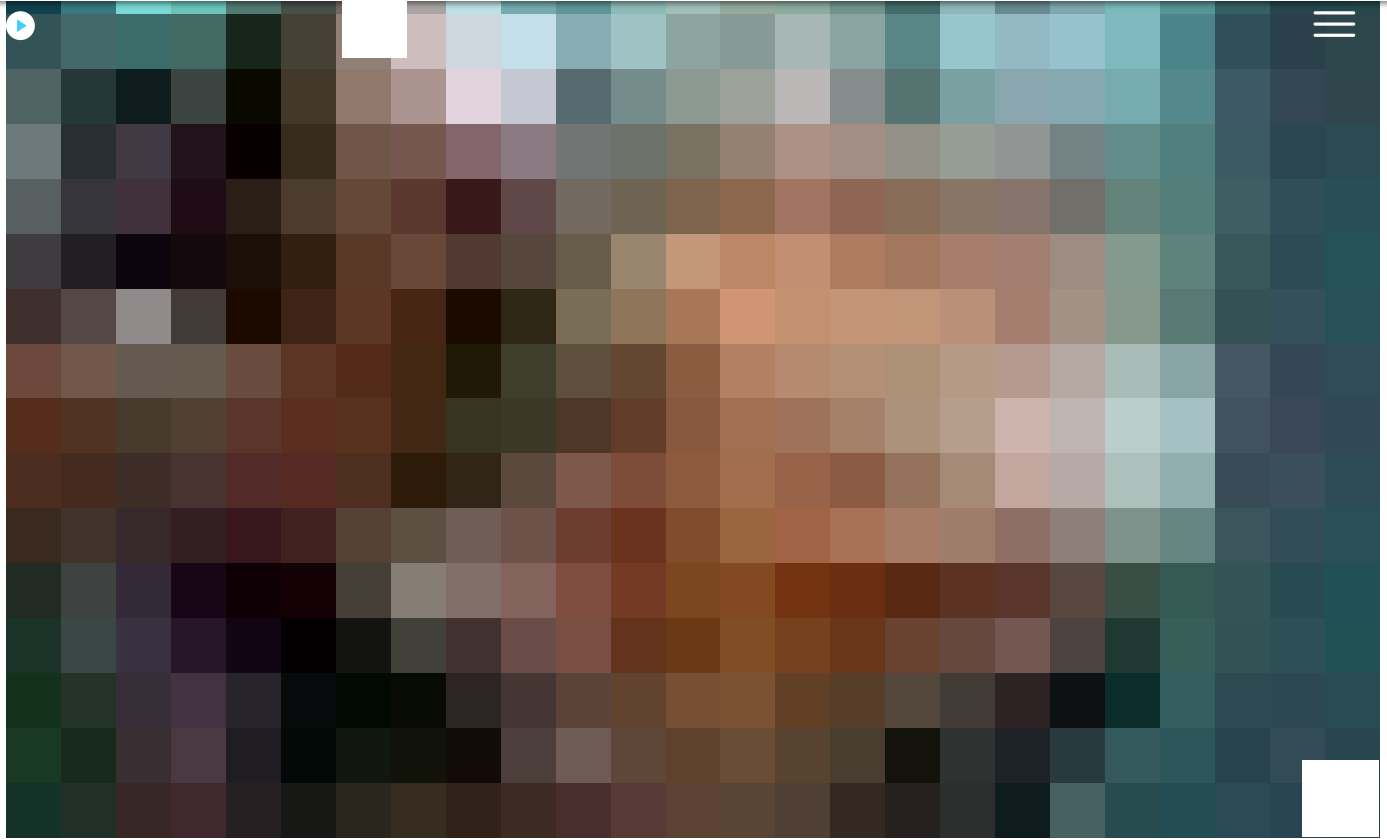
Крім цього, українські молодята часто купують собі весільні рушники.

"Дуже багато ми молодят поодружували. Є люди, які приходять по рушник традиційний, кролевецький, щоби стати на нього. Рушник – це наш сімейний оберіг. Оберіг дому, оберіг весільної пари, яка ступає на рушник. Раніше на рушнику ми могли писати російською "Совет да любовь", а зараз пишемо "На щастя на долю", — каже Оксана.



Вироби КП "Кролевецькі рушники", Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

"Я завжди говорю, що у музеї зберігаються рушники, а на нашому комунальному підприємстві вони народжуються", — каже директорка КП.

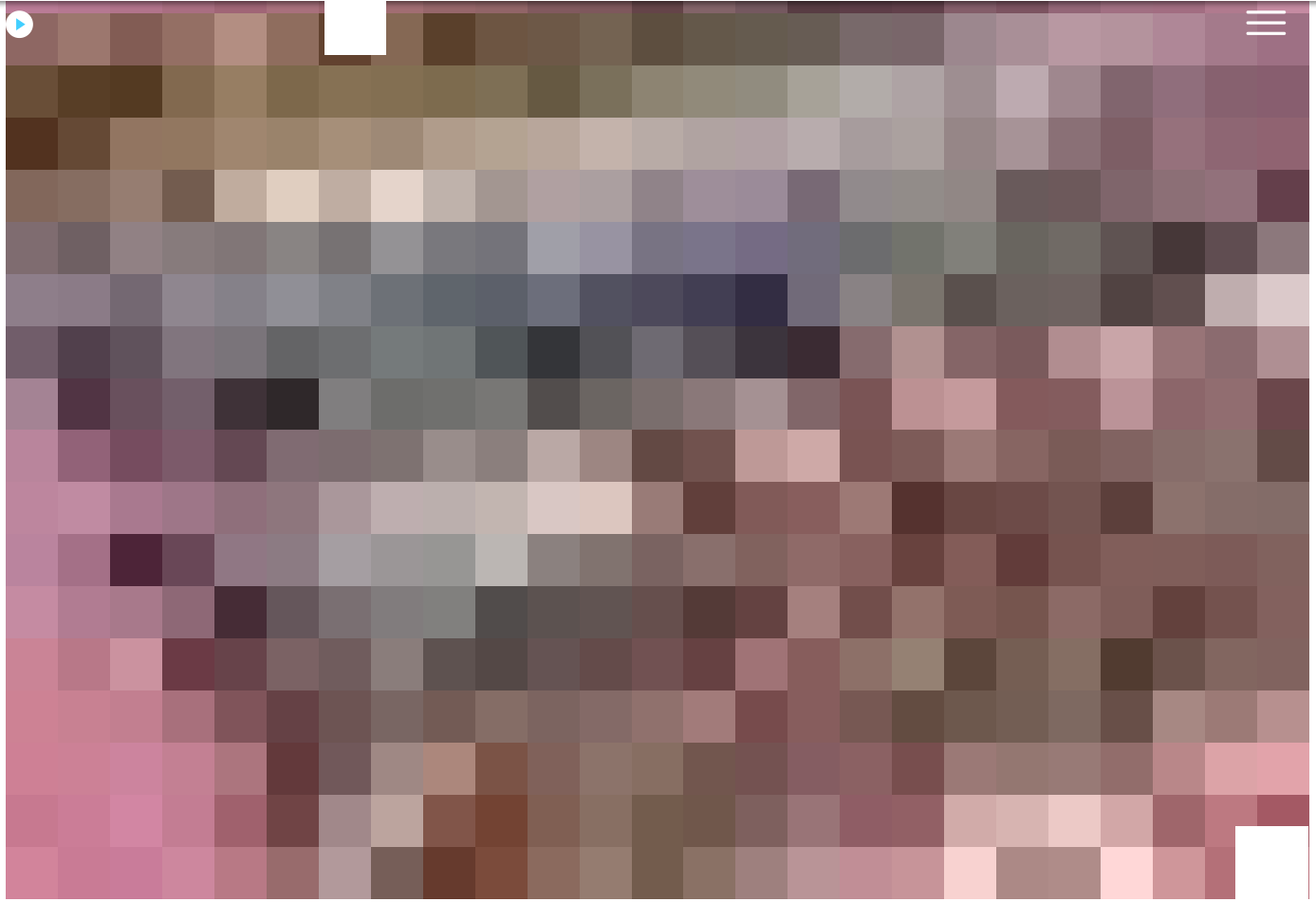


Ткала за роботою у КП "Кролевецькі рушники, Кролевець, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Прикраси з орнаментами кролевецького ткацтва

Окрім рушників у Кролевці можна знайти гердани з місцевою вишивкою. Створюють ці прикраси містяни, а зароблені кошти донатять на ЗСУ, говорить власниця місцевого магазину.

"Тут більш кролевецькі такі, бачите, візеруночки. Більш притаманне саме кролевецькій вишивці", — показує власниця магазину Тетяна Тищенко.



Прикраси у місцевому магазині, Кролевець, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Вивчають теорію та виконують перші замовлення

У Кролевецькому вищому професійному училищі учні здобувають середню освіту за фахом "Ткач ручного художнього ткацтва". Зокрема, під час вивчення теорії учням показують роботу за мініверстатом. Таким чином, студентам доступно пояснюють процеси ще на початках навчання, кажуть в училищі. Проте у закладі планують змінити набір на вступ, а саме навчання триватиме два роки замість трьох.

"З дирекцією училища поговорили й хочемо це трошки змінити. Змінити тим, щоб набирати цю групу на базі 11 класів. Хто після 11 класів, а хто можливо вже має якусь освіту і хоче у мистецтво поринути", — пояснює викладачка Людмила Минтус.



Верстат у Кролевецькому вищому професійному училищі, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Серед тих, хто викладає у закладі, Людмила Минтус. Майстриня говорить, і сама закінчила цей навчальний заклад з відзнакою.

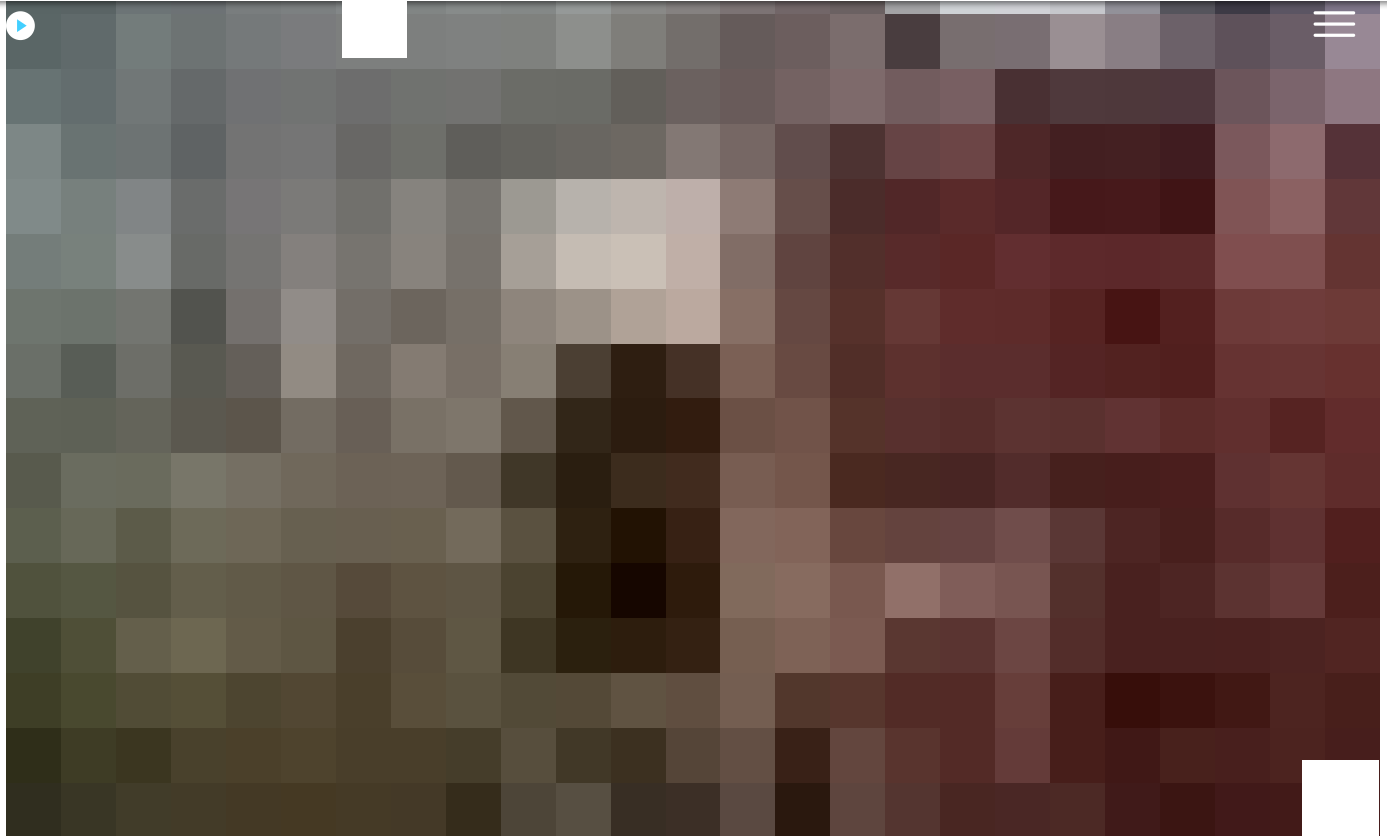
"Я так полюбила це ткацтво, створювати орнаменти. У нас були дуже гарні викладачі, які, можна сказати, прищепили любов до ткацтва. Це подружжя Соловйових – Григорій Сергійович і Олександра Федорівна. Вони читали художні предмети", — згадує майстриня.



Людмила Минтус. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Потім мисткиня здобула фах інженера-технолога ткацтва і працювала на фабриці, а нині понад 40 років навчає у закладі.

"Я з тих пір все віддала училищу – свою творчість, свої знання. Також була ж молодою, так училася у досвідчених майстрів. У мене були майстром Срібранець Валентина Миколаївна і Перзаковська Антоніна Олександрівна. Також були ще майстри наші досвідчені – Соломаха Любов Іванівна, Кац Олександра Федорівна", — згадує майстриня.



Верстати у Кролевецькому вищому професійному училищі, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

"Перша моя робота була при навчанні, це навіть на першому курсі. Це була порт'єра, називалася "Іній", — каже Людмила Минтус.

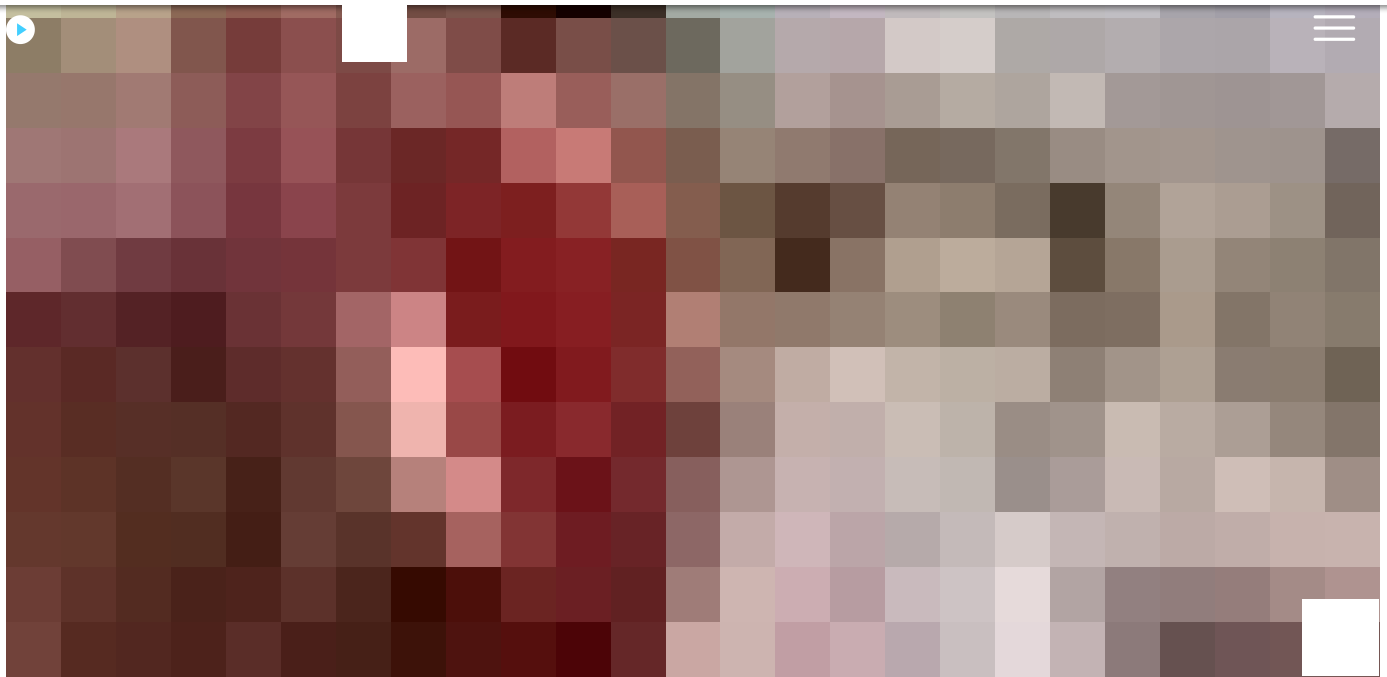
Нині на її рахунку тисячі випускниць та випускників. Майстриня пояснює, учениці вже виконують свої перші замовлення.

"Учениця Грищенко Таня тче три сувенірні рушнички. Сорока Лариса виконує замовлення весільних рушників — два рушники одночасно", — каже викладачка.

Символи землі, води, вогню

Що ж означають орнаменти? Люмила Минтус каже, суцільні смуги — символізують землю, хвилясті — воду, хрест — вогонь.

"У рушниках дуже багато таких символічних знаків, як мати-берегиня. Центр композиції – берегиня. Це посередник між сонцем і людьми", — говорить майстриня.



Людмила Минтус покаже технічний рисунок за яким виконують роботу. Вікторія Грамм/Суспільне Суми

Кролевецьке ткацтво – це про традиції, говорить майстриня.

"Цьогоріч 20 років, як конотопський ліцей замовляє у нас сувенірні рушнички на випускні. З одного боку напис "Конотоп", а з другої – "Ліцей №1". У тому році я особисто виконувала 73 штуки. Вони невеличкі сувенірні, але кількість серйозна. Зараз вже замовлення на 65", — говорить ткаля.

Планувала поєднати життя з багатоборством, а стала визнаною майстринею

Попри любов до творчості, Людмила Минтус каже, планувала поєднати своє життя з іншою справою.

"Багатоборство, це ж лижні перегони і стрілянина, і віджимання від полу. Дуже займалась, мені це подобалось. У мене навіть була зі школи думка у фізкультурний технікум вступити", — згадує майстриня.

Людмила Минтус – членкиня Національної спілки майстрів народного мистецтва України, має міжнародні відзнаки. Зокрема у 2023 році Міжнародна культурна організація міста Сеул Південної Кореї визнала мисткиню світовим майстром.



Робота у Крелевецькому вищому професійному училищі, Сумська область, 2025 р. Вікторія Грамм/Суспільне Суми

Крім цього, Людмила Минтус виготовила пано для штаб-квартири ООН.

"Це було у 1990-х роках. Нам запропонували виконати пано "Я і мої права". Це була така долоня і там на фоні долоні дитки", — згадує Людмила Миколаївна.

Майстриня — носійка елемента цієї нематеріальної культурної спадщини Сумщини.

"Ми цим займаємося, це наше життя, розумієте. І ми творимо, всюди беремо участь.

Хочеться, щоб крелевецьке ткацтво знали у всьому світі", — пояснює майстриня.

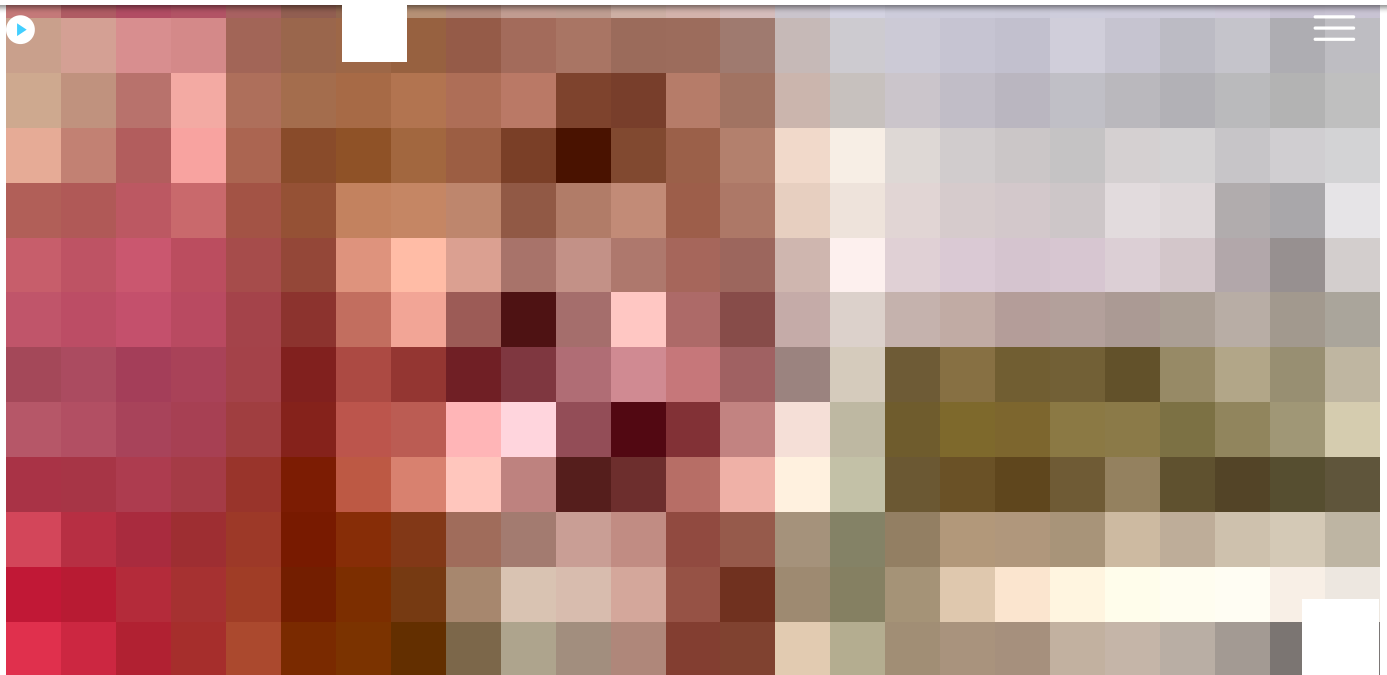
"Вручну кожну ниточку перебираю"

"Ручне переробне ткацтво характерне тим, що я вручну кожну ниточку перебираю відповідного до узору. Таким чином виконую орнамент нашого рушничка чи рушничків", — каже Людмила Минтус.

Ткаля проводить майстер-класи на які приїздять люди з інших областей України.

"Недавно екскурсія була з моєї рідної Чернігівщини. З таким захопленням вони

дивилися", — пригадує мисткиня.



Людмила Минтус з шопером з півниками, який виткала власноруч. Вікторія Грамм/Суспільне Суми

Викладачка зазначає, для того, щоб навчитися ткацтва, в першу чергу потрібна мотивація.

"До мене навіть приїздила, не повірите, жінка з Дніпра – сама вона спеціаліст акушер-гінеколог. Я так обережно у неї запитую: "Тетяно Іванівно, а ви точно хочете приїхати і ознайомитись з ткацтвом?". Вона каже: "Ви не повірите, це моя мрія". І що ви думаєте? Вона приїздить до нас на тиждень, проживає тут у гуртожитку і ходить на заняття до мене в майстерню. Ми з нею серветки, доріжки виткали", — згадує викладачка.

"Будь ласка, приїздіть, я завжди нікому не відкажую – покажу, навчу, що знаю, все передам", — каже Людмила Минтус.

Нетиповий різноколірний, зроблений зліва на право та з витканою сільгосптехнікою: які рушники і не тільки зберігають у музеї

Музей крелевецького ткацтва існує з 2011 року. Тут зберігають унікальні експонати, деяким з них понад 100 років.

"Це найстаровинніший рушник, який знаходиться у нашому закладі — 1839 року. Хто його виконавець – невідомо. Рушник виконаний із тонкого-тонкого льону. У ткалі було два сина і вона подарувала на обох один рушник. І дві невістки нічого іншого не змогли придумати, як розділити його на дві половини. Одна половина знаходиться у нас, де знаходиться друга – невідомо", — пояснює директорка Музею крелевецького ткацтва Вікторія Шприндель.



Рушник 1839 року у Музеї крелевецького ткацтва, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Перші згадки про крелевецьке ткацтво з'явилися у 18 столітті. Зокрема перша ткаля, яка зафіксована в історичних даних у Крелевецькому краєзнавчому музеї – це Андрііха Оболонська і її четверо синів.

"Потім це ткацтво перейняла потужна династія Риндіних. Саме Риндіни, які почали із ткачів, потім стали заможними сукупниками. Вони мали можливість надомникам надавати матеріали і виготовляти рушники. Потім ці рушники вивозили і самі продавали. І саме Риндіни завезли у Крелевець бавовняну нитку і кольорові нитки", — пояснює директорка музею.



Сорочки у Музеї крелевецького ткацтва, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Риндіни наймали надомників, які ткали рушники. Надпис на одному з них догори дриґом, та чи випадково ?

"На великих виставках і на всіх великих фестивалях рушник розвішували вертикально. Тобто, і коли Риндін прийшов штрафувати ткалю – вона йому каже: "Іване Єремійовичу, ну ви ж поїде на виставку, ну ви ж будете показувати свої рушники. Відповідно, щоб було видно "Крелевець", "Риндін". Ви розумієте, як ткаля – жінка, яка повинна була заробити, отримати кошти, нагодувати свою родину, знайшла вихід з такого положення. Да, це помилка", — каже Вікторія.



Зал у Музеї крелевецького ткацтва, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

З крелевецьким ткацтвом був знайомий і Тарас Шевченко. Митець, говорить Вікторія Шприндель, замовив у місцевого ткача Кашука весільні рушники.

"Так сталося, що не отримав за життя ці рушники і коли йшла траурна процесія і стояла труна – ткач Кошук приніс ці два рушники. Він положив їх на труну і вони поїхали до місця захоронення", — зазначає директорка музею.



Зал присвячений Тарасу Шевченку, Музей кралевецького ткацтва, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

У музеї налічується понад три тисячі експонатів. З початком повномасштабного вторгнення фонд лише збільшується.

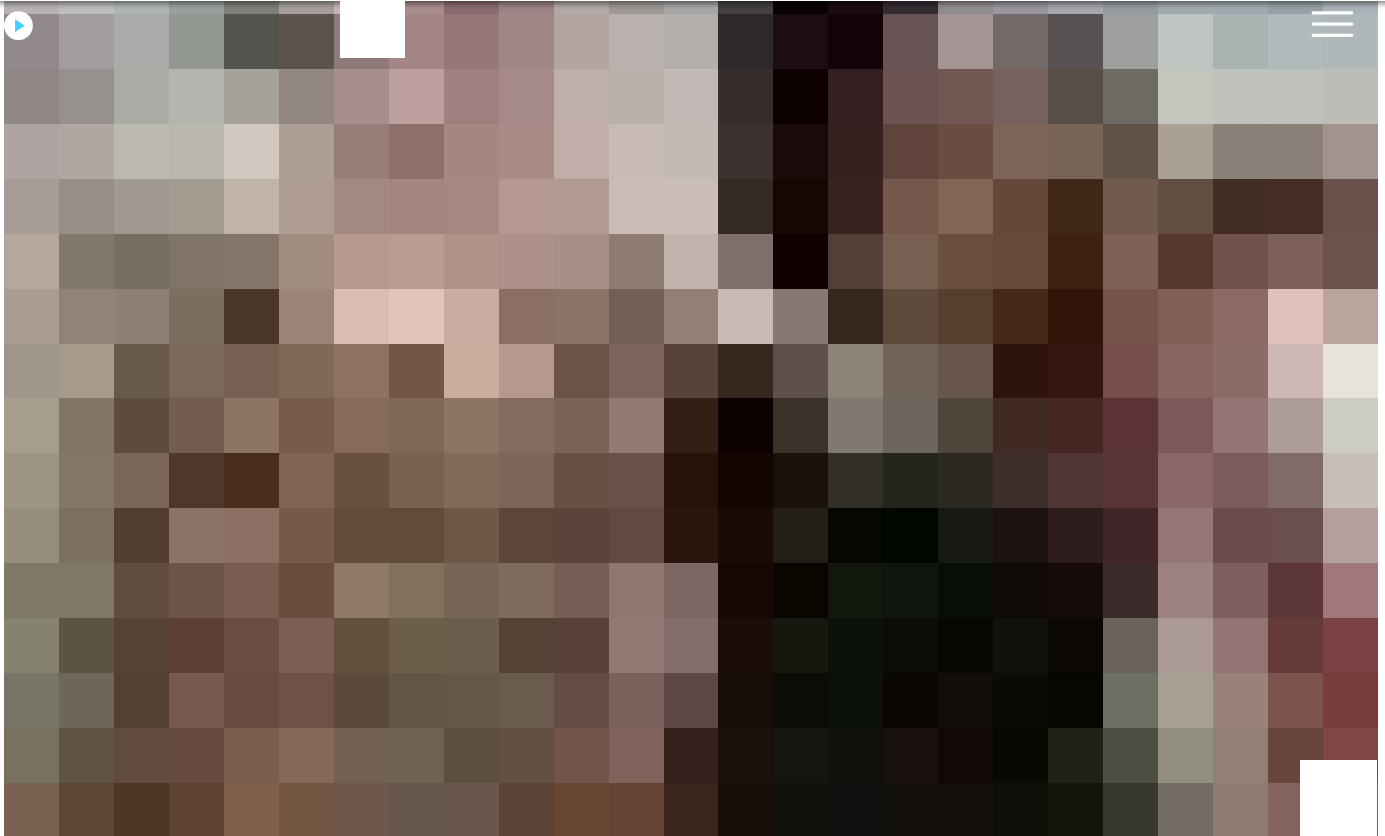
"Коли почалася війна – один музей пограбували, інший. Ми звернулися до громадян, до кралевчан: "Якщо у вас є бабусині речі чи речі своїх предків і не знаєте, що з ними робити – принесіть нам. Ми їх збережемо", — пояснює Вікторія.



Прялка у Музеї крелевецького ткацтва, Сумська область, 2025 р. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Один з найнезвичніших рушників у музеї – нетиповий різноколірний, початку 20 століття.

"Головне – які б не були зображення кольорів, залишається невідмінна техніка виконання – крелевецький ручний перебор. Ткаля робила цей рушник із тих шматочків ниточок які в неї залишились", — пояснює директорка музею.



Вікторія Шприндель показує різноколірний рушник. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Вікторія Шприндель додає, ще у музеї є рушник, який витканий нетипово – зліва на право. Також серед експонатів і скатертина, яку виткали за часів Радянського Союзу у 70-х роках.

"Подивіться як тут ярко представлена Україна. Зверху березині, які охороняють нашу землю. Є і сільськогосподарська техніка, і будівельна техніка. Знизу електростанції, тобто все чим багата Україна, чим вона потужна, все зобразили ткалі і художники на цьому полотні", — каже Вікторія.



Вікторія Шприндель показує скатертину виткану за часів СРСР. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Тут зберігається і верстат з фабрики художнього ткацтва.

"Верстат який використовували для скатертин, для штор і верстати, які використовували для постільної білизни. Ось саме орнамент, який використовували для постільної білизни, яка була за часи Радянщини відома в кожному готелі, кожному будинку відпочинку, в кожному лагері без кралевецьких виробів не обходились ніяк", — згадує жінка.



Верстат на якому ткали постільну білизну. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

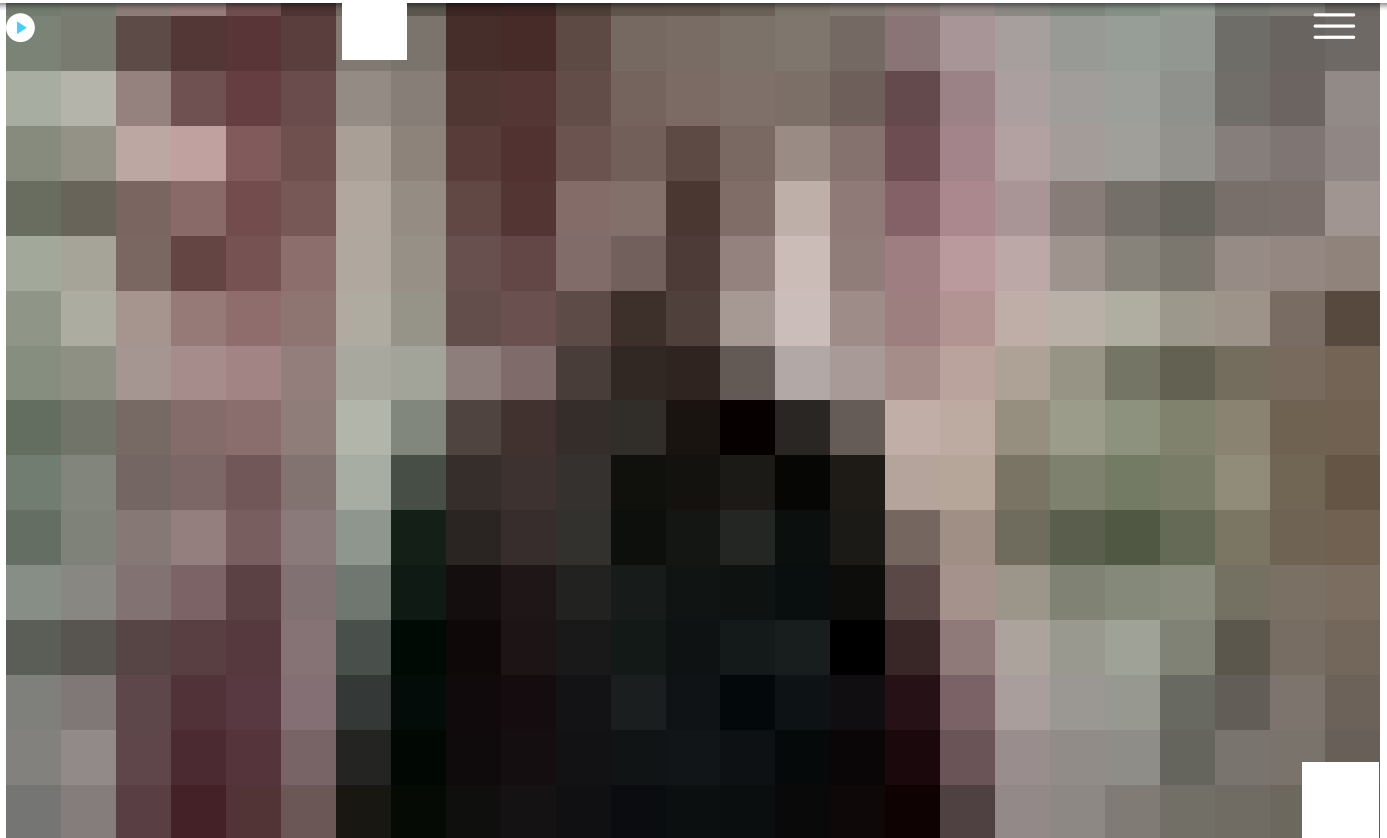
"Потрібно зберігати культурну спадщину, адже невідомо, що буде завтра"

Саме зараз потрібно зберігати культурну спадщину для нащадків, адже невідомо, що буде завтра, говорить начальник відділу культури і туризму Кролевецької міськради Ігор Гуменюк.

"Наша місія – зберігати, популяризувати і відроджувати", — каже Ігор Гуменюк.

За його словами, презентувати кролевецьке ткацтво легко саме через впізнаваність виробів.

"Наше ткацтво, без перебільшення, знає весь світ. Люди завжди його позитивно сприймають і дуже гарно зустрічають. І взагалі вигляд наших локацій, де представлені рушники червоно-білі, і інша продукція, завжди викладають дуже яскраво і видовищно", — пояснює Ігор Гуменюк.



Ігор Гуменюк. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Ігор Гуменюк зазначає, що для підтримки культурної сфери хотілося б більше ресурсів.

"Особливо в соціальному статусі працівників закладів культури. Оскільки інколи, і соромно про це казати, але всі знають, що у працівників культури найменші з усіх зарплати. І працюють виключно ентузіасти. Віримо, що ситуація може змінитись у кращий бік, чекаємо від відповідних державних установ відповідних реформ в цьому плані і сподіваємся", — пояснює начальник відділу культури і туризму Кролевецької міськради.

Майстер-класи у хатинці під стріхою

У музеї можна ознайомитись не лише з виробами, а ще й взяти участь у майстер-класах. Такий вигляд має старовинна кімната, яку працівниці називають хатинкою під стріхою або ж бабусиною хатою.

"Всі хто сюди приходить – всі опиняються в дитинстві. Всім пахне м'ята, всім пахне чебрець", — говорить Вікторія Шприндель.



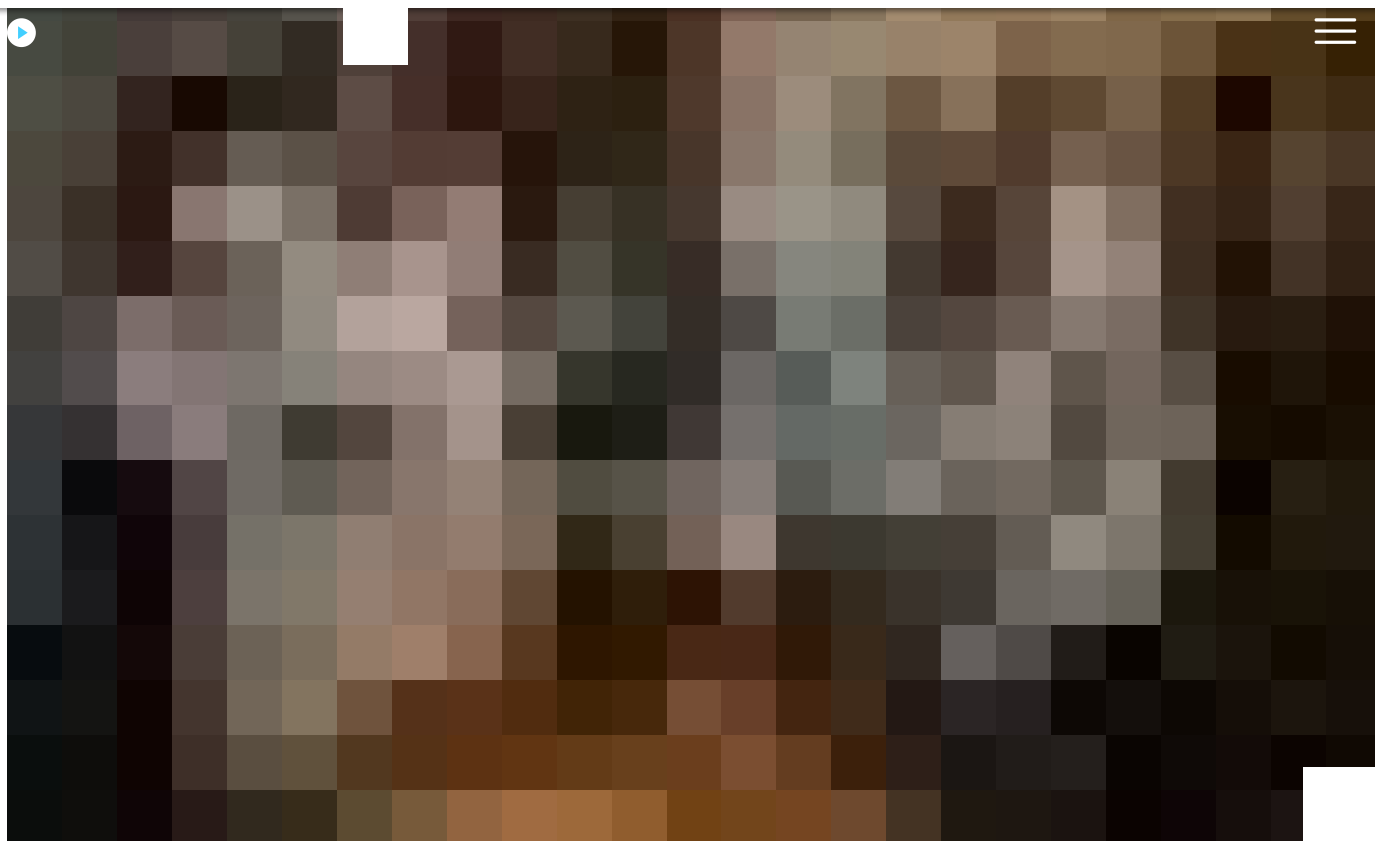
Хатинка під стріхою у музеї крелевецького ткацтва, де проводять майстре-класи. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

На одному з майстер-класів відвідувачам показують, як отримати прядиво з льону, необхідне для ниток.



Майстер-клас у хатинці під стріхою. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

"Для того, щоб ткати необхідно зробити нитку. Де ж береться нитка ? Це льон, конопля, кропива. Це луб'яні культури. Ви її виростили, але треба знайти де ж в цій рослині знаходиться волокно з якого роблять нитку. Відповідно терниця – це такий пристрій яким допомагали відділяти кострицю. Ось так терли, намагалися, щоб повністю все пройти, помяти всю кострицю. Це робили на вулиці. Потім, після того як попрацювали на терниці треба було вичісувати все на гребінках", — показує зберігачка фондів музею Ірина Пурига.



Майстер-клас у хатинці під стріхою. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Директорка музею говорить, охочі можуть і посіяти льон, а на прохання людей працівниці надсилають його по всій Україні.



Майстер-клас у хатинці під стріхою. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Сам майстер-клас має попит, зокрема серед дітей.

"За їхніми словами, це їм заходить. Це спонукає до якихось нових відео, нових знань. Щоб вони знали звідки береться одне, друге, третє. Коли сіяли з дітьми льон, ми ж розповідаємо, що робили відповідно крелевецьким традиціям. Можна сіяти льон на босу ногу по землі. Дівчата дивляться на мене: "Ну давайте, обувайте взуття, йдіть". Кажуть: "Ні, ми підемо босяка, щоб відчути силу землі. І вони це роблять. Розумієте, і це так трошки пробирає", — каже Вікторія.



Facebook Watch

Звідки натхнення вести сторінку музею у Facebook, де нині 15 тисяч читачів, директорка пояснює — молодь цікавиться всіма процесами створення рушників. І це мотивує.

"Ще ми висаджуємо льон, доглядаємо його, а потім восени збираємо, і потім у нас виходять відео. Одне діло, коли ти дивишся по телевізору, а інше, коли ти пробуєш своїми руками. Відповідно кажем, кралевецьке переборне ткацтво — задіяні руки, верстат, розум і душа", — пояснює Вікторія Шприндель.



Хатинка під стріхою у Музеї кралевецького ткацтва, де проводять майстре-класи. Вікторія Гладченко/Суспільне Суми

Читайте Суспільне у [Telegram](#) та [WhatsApp](#)

Дивіться нас у [YouTube](#) та [TikTok](#)

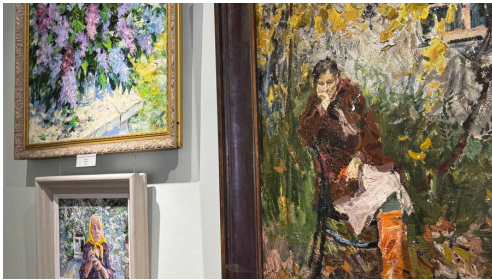
Долучайтесь до нашої спільноти у [Viber](#) та [Facebook](#)

Підписуйтеся на наш [Instagram](#)

ДІЗНАЙТЕСЬ БІЛЬШЕ



“Якщо когось ще цікавить духовність – значить в нас все нормально”. У Сумах відбулась театральна прем'єра



“Ми це робимо тихо”. Як на Сумщині рятують музейні цінності під час війни



У Біловодях на Сумщині згоріла школа — пам'ятка українського архітектурного модерну



“Частина виробів знищена”: майстер деревообробки з Білопілля на Сумщині про роботу під час війни



ТОП ТЕМИ

НОВИНИ

ВТОРГНЕННЯ РОСІЇ В УКРАЇНУ

ВІЙНА

СПОРТ

КАТЕГОРІЇ

ПОДІЇ

КОРУПЦІЯ

КРИМІНАЛ

КУЛЬТУРА

ЕКОНОМІКА

ОСВІТА

ВИБОРИ

НАДЗВИЧАЙНІ ПОДІЇ

ДОВКІЛЛЯ

ОХОРОНА ЗДОРОВ'Я

ЖИТЛОВО-КОМУНАЛЬНЕ ГОСПОДАРСТВО

ІНФРАСТРУКТУРА

ПРАВО ТА ПРАВА ЛЮДИНИ

МІСЦЕВЕ САМОВРЯДУВАННЯ

СИЛОВИЙ СЕКТОР

ІСТОРІЇ ЛЮДЕЙ

ПОЛІТИКА

РЕЛІГІЯ

ЗЛОЧИНИ РОСІЇ

СОЦІАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ

СПОРТ

ВІЙНА ТА АРМІЯ

ВІДЕОНОВИНИ

ТОП ДНЯ

ПРО НАС

КОНТАКТИ

АРХІВ НОВИН

СУСПІЛЬНЕ МОВЛЕННЯ

ПРАВИЛА ВИКОРИСТАННЯ

ПОЛІТИКА КОНФІДЕНЦІЙНОСТІ

ПРОГРАМИ

ПЕРЕЛІК ІДЕНТИФІКАТОРІВ МЕДІА В РЕЄСТРІ СУБ'ЄКТІВ У СФЕРІ МЕДІА

СУСПІЛЬНЕ СУМИ У СОЦМЕРЕЖАХ ТА МЕСЕНДЖЕРАХ

Суспільно-політичне інформаційне інтернет-видання «Суспільне Мовлення» належить українському суспільству та фінансується з податків громадян. Ідентифікатор онлайн-медіа в Реєстрі суб'єктів у сфері медіа: R40-01992.

Ми не публікуємо рекламу. Якщо ви хочете використати наш матеріал, або поширити зібрану нашими журналістами інформацію — поставте посилання на [Суспільне](#).

Якщо ви хочете зв'язатись із нами — [натисніть сюди](#).

© АТ «НСТУ» 2025

SEO-ПІДТРИМКА



УСІ НОВИНИ

ВТОРГНЕННЯ РОСІЇ В УКРАЇНУ

УКРАЇНА І СВІТ

СПОРТ

